



Ο ΑΚΑΘΙΣΤΟΣ ΥΜΝΟΣ !!! ΟΙ ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΙ ΤΗΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ !!!



Του Διμήτριου Γ. Μπράνη
Ερευνητή
Πολιτικού και Κοινωνικού
Σχολησιαστή

Α΄. ΕΙΣΑΓΩΓΗ. α) Ακάθιστος Ύμνος !!! Είναι ένας Θρησκευτικός Ύμνος !!! Ένας Εκκλησιαστικός Ύμνος !!! β) Το κεντρικό πρόσωπο του Ύμνου είναι: «Η ΠΛΑΤΥΤΕΡΑ ΤΩΝ ΟΥΡΑΝΩΝ». Η Παναγία !!! γ) Είναι ένα εκκλησιαστικό και λογοτεχνικό αριστούργημα !!! Ένα υπερτέλειο και υπερθαυμαστό δημιούργημα !!! δ) Είναι ένα χριστιανικό εγκώμιο !!! Έμμετρο. Λυρικό. Εγκώμιο της Θεοτόκου !!! ε) Είναι καύχημα της Εκκλησίας !!! Καύχημα της Χριστιανοσύνης !!!

Β΄. ΔΟΜΗ. α) Αποτελείται από 24 οίκους - τροπάρια. Τα 13 απ' αυτά αρχίζουν με τη λέξη «ΧΑΙΡΕ».

β) «Χαίρε». Γι' αυτό ονομάζονται «ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΙ». Ο πιστός λέει: «πάω στους Χαιρετισμούς». γ) Χωρίζονται σε 4 τμήματα - στάσεις. Κάθε δε τμήμα - στάση περιλαμβάνει 6 οίκους. δ) Κάθε οίκος αρχίζει από ένα γράμμα του Αλφαβήτου. Ο πρώτος από το Α και ο τελευταίος από το Ω !!! π.χ. «Άγγελος πρωτοστάτης ουρανόθεν επέμφθη ειπείν τη Θεοτόκω το: Χαίρε !!!» ε) Το προίμιο αποτελεί το ε-ξάισιο και το θαυμάσιο τροπάριο:

**«Τη Υπερμάχω Στρατηγώ τα νικητήρια !!!
Ως λυτρωθείσα των δεινών ευχαριστήρια !!!
Αναγράφω σοι η Πόλις σου, Θεοτόκε !!!**

**Αλλ' ως έχουσα το Κράτος απροσμάχτων,
εκ παντοίων με κινδύνων ελευθέρωσον,
ίνα κράζω σοι, Χαίρε Νύμφη, Ανύμφευτε !!!»**

στ) Κάθε τμήμα - στάση τελειώνει με το χαιρετισμό: «Χαίρε, Νύμφη, Ανύμφευτε !!!». ζ) Οι Χαιρετισμοί της Θεοτόκου είναι μία πανίερη και κατανυκτικότερη εκκλησιαστική τελετή !!! Τελούνται κάθε Παρασκευή τις 4 πρώτες εβδομάδες της Μεγάλης Τεσσαρακοστής.

Οι πιστοί κατακλύζουν στην κυριολεξία τους Ιερούς Ναούς, για να τους ακούσουν. Να χαρούν και να απολαύσουν το ποιητικό και μελωδικό μεγαλείο των Χαιρετισμών !!! η) Όπως προεβλέθη, ο Ακάθιστος Ύμνος χωρίζεται σε 4 τμήματα. Την Α΄ εβδομάδα της Μεγάλης Τεσσαρακοστής τελείται ο Α΄ τμήμα ή οι Α΄ Χαιρετισμοί. Την Β΄ εβδομάδα το Β΄, την Γ΄ το Γ και την Δ΄ το Δ΄. Ολόκληρος δε ο Ακάθιστος Ύμνος ψάλλεται την Παρασκευή της Ε΄ εβδομάδας της Μ. Τεσσαρακοστής.

Γ΄. ΙΣΤΟΡΙΑ. α) Ο Ακάθιστος Ύμνος συνδέεται αρρήκτως με την ιστορία του Ελληνισμού !!! Με την ιστορία του Ελληνικού Βυζαντίου !!! β) Συνδέεται αρρήκτως με το ιστορικό γεγονός του 626 μ.Χ. γ) Ο αυτοκράτορας Ηράκλειος απουσιάζει. Βρίσκεται στα βάθη της Ασίας. δ) Οι εχθροί του Βυζαντίου άρπαξαν τον Τίμιο Σταυρό !!! Άρπαγες οι Πέρσες. ε) Ο αυτοκράτορας κάνει πόλεμο, για να τον πάρει πίσω. Και Τον πήρε. στ) Η Κων/νη πολιορκείται στενά τόσο από ξηρά, όσο κι' από θάλασσα. ζ) Πολυάριθμος αβαρικός και περσικός στρατός βρίσκεται προ των Πυλών της Υπέρ τις 120.000. η) Για να ρίξει το ηθικό των υπερασπιστών της και των κατοίκων της τους, απευθύνει τα εξής λόγια. «Μόνο, αν γίνετε πουλιά και πετάξετε στον ουρανό ή ψάρια και κολυμήσετε στη θάλασσα, τότε μόνο θα γλυτώσετε». θ) Ο Πατριάρχης Σέργιος δέεται υπέρ της σωτηρίας της Πόλεως. Στα τείχη της εμφανίζεται, ως όραμα, η εικόνα της Παναγίας και εμπνέει τους λιγοστούς υπερασπιστές της. Ο δε Πρωθυπουργός Βώνος επιδείχνει φρόνηση και σύνεση !!!

Δ΄. ΤΟ ΘΑΥΜΑ. α) Ξεσπάει αιφνιδίων σφοδρή θαλασσοταραχή. Δονούν την ατμόσφαιρα οι αλληπάλληλες αστραπές και οι αλληπάλληλοι κεραυνοί ! β) Πολυάριθμα εχθρικά πλοία βυθίζονται. Καταποντίζονται. Γίνονται άφαντα.

Ε΄. Η ΣΩΤΗΡΙΑ !!! α) Οι πολιορκητές της Πόλης λύνουν πάραυτα την πολιορκία και, πανικόβλητοι, τρέπονται σε άτακτη φυγή. Τα ασιατικά στίφη φεύγουν: «άπρακτα». β) Η Κων/νη σώζεται. Λυτρώνεται. Η Παναγία, η άσπιλη, η αμόλυπη, η άχραντη, η προστάτιδα των Χριστιανών γίνεται: «Η ΥΠΕΡΜΑΧΟΣ ΣΤΡΑΤΗΓΟΣ !!!», σώζει. Λυτρώνει τη Βασιλεύουσα !!!

ΣΤ΄. Η Ψαλμωδία του Ακαθίστου Ύμνου. Κλήρος και λαός, για να εκφράσει την ευγνωμοσύνη του και τις ευχαριστίες του προς την Υπερμάχω Στρατηγώ, για τη σωτηρία της Κων/νης, συγκεντρώνεται στον Ιερό Ναό της Παναγίας των Βλαχερνών και ψάλλει: «Τον Ακάθιστο» Ύμνο !!!». Από τότε ο Εκκλησιαστικός Ύμνος ονομάζεται: Ακάθιστος Ύμνος, επειδή έμειναν όρθιοι καθ' όλη τη διάρκεια της ψαλμωδίας του.

Ζ΄. Η ΣΥΝΘΕΣΗ. α) Δεν είναι απολύτως βέβαιο και σίγουρο ποιος ακριβώς είναι ο συνθέτης του Ακαθίστου Ύμνου.

β) Πιθανολογείται, ότι είναι οι Ρωμανός ο Μελωδός και οι περί αυτόν - η ομάδα του. γ) Χρονικώς η σύνθεσή του ανάγεται στον ΣΤ΄ μ.Χ. αιώνα. δ) Με το ιστορικό γεγονός σχετίζεται μόνο το τροπάριο: «Τη Υπερμάχω Στρατηγώ τα νικητήρια». ε) Με τους οίκους του Ακαθίστου Ύμνου, με το περιεχόμενό τους δηλ., δεν σχετίζεται. Είναι ένας Εκκλησιαστικός Ύμνος, αφιερωμένος στην: «ΠΛΑΤΥΤΕΡΑ ΤΩΝ ΟΥΡΑΝΩΝ». Τη Θεοτόκο !!! Είναι ένα χριστιανικό εγκώμιο !!! στ) Λέγεται, επίσης, ότι ήταν εκτενέστερος ο Ύμνος, αλλά ο Πατριάρχης Σέργιος επέλεξε 24 οίκους, αυτούς, που περιλαμβάνονται στον Ακάθιστο Ύμνο !!! Ίσως, ήθελε να τους ταυτίσει με τα 24 γράμματα του Αλφαβήτου. ζ) Ο Ακάθιστος Ύμνος επαναλαμβάνεται έκτοτε ανελλιπώς !!!

Σκόλιο. Αγαθλία το πνεύμα !!! Ευφραίνει την ψυχή. Μεταμορφώνει τον πιστό !!!



Λουκάς Δ. Παπαλουκάς, ήρωος μνημόσυνο Εφημερίς ΡΟΥΜΕΛΙΩΤΗΣ 12 Ιανουαρίου 1929

Γράφει ο Παν. Γεωρ. Δημάκης, Υπεύθυνος Ιστορικού Αρχείου Αμφικλείας-Ελατείας - Email: pgdimakis@gmail.com



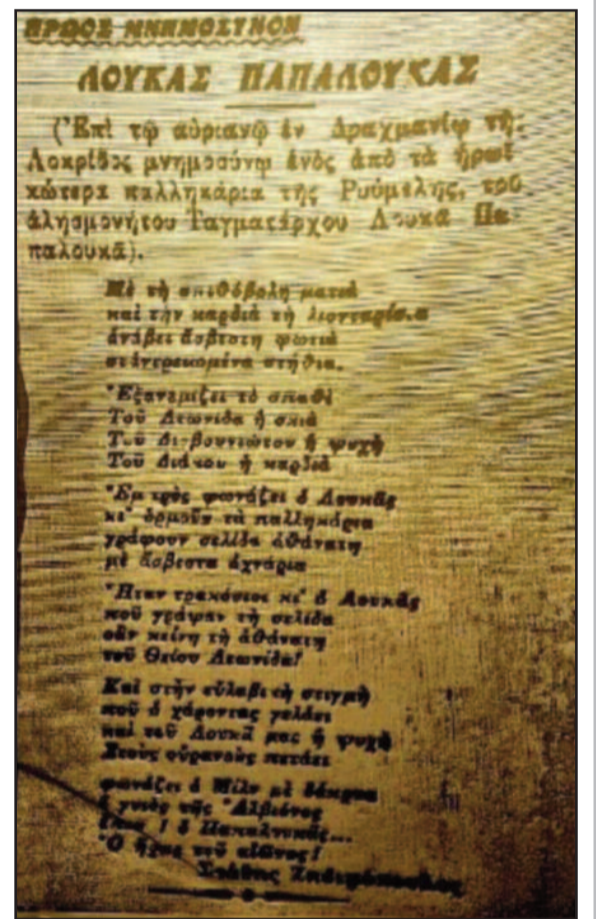
Όσοι νομίζουν ότι ο ήρωος της Ελατείας, Ταγματάρχης Λουκάς Δ. Παπαλουκάς, που έπεσε μαχόμενος στην πρώτη γραμμή της μάχης, στο Γκάμπροβο, κατά τον Ελληνοβουλγαρικό πόλεμο, τον Ιούνιο 1913, δεν ετιμήθη, σφάλουν. Ετιμήθη, ίσως όχι από όσους, είχαν το καθήκον, αλλά ετιμήθη.

Το γεγονός, μας υπενθυμίζει, η εφημερίς Ρουμελιώτης της 12/1/1929, του εκδότη - δημοσιογράφου Ευάγγελου Λαχανοκάρδη και του υιού του Νίκου, που διατηρούσε σχέσεις, με την κοινωνία της Ελατείας, όπως προκύπτει από την φωτογραφία, αλλά και τους τοπικούς ανταποκριτές, που διατηρούσε, στα χρόνια της κυκλοφορίας της (Ν. Σταμόπουλο, Λουκά Δ. Τσολάκο και Ν. Παταζόπουλο).

Δυστυχώς η ανταπόκριση δεν είναι λεπτομερής, συνάγεται όμως από τα γραφόμενα, ότι εγένετο τελετή, στο μνημείο των πεσόντων, μνημόσυνο και εξεφωνήθησαν λόγοι και το ποίημα αυτό, του λογοτέχνη Ευσταθίου Δ. Ζησιμοπούλου,

από το Παρόρι (Μπεσκένι φωτο 1), μέλους του Συλλόγου των εν Αθήναις και Πειραιε Ελατεϊών, ο οποίος είναι και ο προφανής οργανωτής, μαζί βεβαίως, με την χρυσή νεολαία της Ελατείας τότε, που πρωτοστατούσε, στις κοινωνικές και πολιτιστικές εκδηλώσεις.

Οι λαμπρές πρωτοβουλίες τότε, των Συλλόγων, για την ανάδειξη και προβολή, τέτοιων θεμάτων, Εθνικής και τοπικής σημασίας, συσπείρωνε τους δημότες και κατοίκους, ομογενοποιούσε, τις αντιμαχόμενες, πολιτικές παρατάξεις, που δεν έλειπαν βέβαια και από την Ελάτεια, αντιθέτως μάλιστα.



Εξ αριστερών προς τα δεξιά 1. Αριστείδης Χριστοδούλου φαρμακοποιός 2. Χαράλαμπος Δάρας διαχ. Μονοπωλίου 3. Λουκάς Δ. Τσολάκος δικηγόρος 4. Κων/νος Νικόπουλος ιατρός 5. Νικ. Λαχανοκάρδης δημοσιογράφος 6. Παναγιώτης Αγγελής βιομήχανος 7. Γεώργιος Ξηνταράκος Ειρηνοδίκης 8. Ιωάννης Δ. Ηλιόπουλος έμπορος 9. Δημήτριος Μπερώτας βιομήχανος 10. Γεώργιος Μπερώτας 11. Κων/νος Ξανθάκης γραμματέας Ειρηνοδικείου 12. Λουκάς Κοτσιάφτης κτηματίας.