



Η επανάληψις εμμέσως ή αμέσως γεγονότων, συμβάντων και αποφάσεων, όπως οι καταργήσεις, κρατικών υποστηρικτικών δομών, από κωμοπόλεις, πολίχνες και οικισμούς, όπως τα Ταχυδρομεία, τα Ειρηνοδικεία, οι κρατικές τράπεζες και κοινωνικές οργανισμοί, Αστυνομικά τμήματα, Σχολεία, κολλέγια ιατρών και φαρμακοποιών, στα οποία προστέθηκαν και οι δημόσιες μεταφορές τελευταία, αλλάζουν δραματικά το τοπίο, στην ύπαιθρο και βλέπουν την ζωή, αυτών που απέμειναν, πιστοί στην επιλογή τους, να συνεχίσουν να καλλιεργούν και να παράγουν, τα υπέροχα προϊόντα της ευλογημένης Ελληνικής γής. Παρά την τρέχουσα όμως σήμερα, ιδεολογική αλλαγή, του πολιτικού σκηνικού, που θα προϋπόθετε και ανάλογες ανανεωτικές μεταβολές, παρακολουθούμε την ακολουθία, της πεπατημένης οδού, όπου η λογική του κέρδους, με την μείωση των μικρών υποστηρικτικών κρατικών δομών, στις αγροτικές μικροκοινωνίες, απονευρώνει, τον κοινωνικό αυτόν ιστό και δημιουργεί κύμα και επιθυμία φυγής. Οι δοκησισοφοί κένταυροι της εξουσίας, ανίκητοι διαχρονικά, αποφασίζουν αφ' υψηλού, αλλαγές, καταργήσεις, μεταφορές, αγνοώντας επιδεικτικά, ένα παραγωγικό τμήμα, του αγροτικού κόσμου, τροφοδότη των καλύτερων και καθαρότερων δειγμάτων, ανδρείας στα δύσκολα χρόνια και, υπομονής και λιτότητας, στις περιπτώσεις κρίσεων. Αυτό βέβαια δεν σημαίνει, επ' ουδενί υπέρβαση και δοκιμές, των ορίων αντοχής του. Άς είναι, ο θρήνος επί του απωλεσθέντος Παραδεί-

ΤΑΧΥΔΡΟΜΕΙΑ ΚΑΙ ΤΗΛΕΓΡΑΦΕΙΑ ΚΕΙΜΗΛΙΑ ΚΑΙ ΕΝΘΥΜΗΣΕΙΣ ΤΟ ΤΑΧΥΔΡΟΜΕΙΟΝ ΕΛΑΤΕΙΑΣ

Γράφει ο Παν. Γεωρ. Δημάκης, Υπεύθυνος Ιστορικού Αρχείου Δήμου Αμφικλείας Ελατείας Email: pgdimakis@gmail.com



Φωτο 4. Η ΦΥΣΗ ΘΑΛΕΡΗ ΚΑΙ ΧΛΩΡΗ. ΤΑ ΠΑΡΑΘΥΡΑ ΚΛΕΙΣΤΑ ΚΑΙ ΣΤΑΥΡΩΜΕΝΑ

σου, έχει χάσει την παλιά του έννοια, οι ιδεολογίες έχουν αποσπλιβωθεί και η νέα εποχή, μάς δείχνει τα δόντια της. Γυρίζουμε λοιπόν πάλι, στο παρελθόν, στις αρχές του 20αι.σε μία περίκλειστη περιφερειακή κωμόπολη, την Ελάτεια, ως παράδειγμα, με ανθούσα κοινωνική ζωή, που υποστηριζόταν από αρκετές κρατικές δομές, Σχολεία, Δικαστήρια, Αστυνομία, Αγρονόμο, Συμβολαιογραφεία, Υποθηκοφυλακεία, τράπεζες ...και φυσικά Ταχυδρομείο Τ.Τ.Τ., από τα πρώτα της Ελλάδος, μέσω του οποίου επικοινωνούσαν και διεκπεραιώναν, οι κάτοικοι αγρότες, κτηνοτρόφοι, επαγγελματίες, πλήθος εργασιών, δόσοληψίες, εμπορικές εργασίες κ.λ.π., αλλά και επικοινωνίας, με τον γύρω Κόσμο. Το παράδειγμα έχει και εικόνα (φωτό 1, 2, 3).

Στο Ταχυδρομείο Ελατείας υπηρέτησαν, πολλοί και άξιοι δημόσιοι υπάλληλοι, που άφησαν αγαθή ανάμνηση, εκτός της προσφοράς των, ως καταναλωτών, αλλά και την συμμετοχή τους, στα πολιτιστικά και κοινωνικά δρώμενα, αφού η ενεργή παρουσία των, στην κοινωνική διεργασία, μετασχημάτιζε τον τραχύ αγροτικό πυρήνα, και, ενίσχυε τα εξαρτώμενα μικροεπαγγέλματα. Η πενταμελής οικογένεια Κούγια, φωτό 5, είναι ένα, ασφαλές, καλό παράδειγμα, της 10ετίας 1920-1930, που έμενε επ' ενοικίω, στην οικία Γιάννη Μαγκανά, στον κεντρικό πεζόδρομο, σήμερα Κ. Χριστοδουλάκου, και, φωτογραφίζεται, με το απαραίτητο φόντο της μάλλινης βελέντζας, με τα παιδιά και τον υπάλληλο τηλεφωνητή-ταχυδρόμο. Όλοι λοιπόν αυτοί, αλλά και οι υπόλοιποι υπάλληλοι, που αποτελούσαν και κύρια οικονομική, τροφοδοτική αρτηρία, στο οικονομικό μικροσύστημα, λόγω του σταθερού εισοδήματος, έδιναν τον χώρο και την αναγκαία ώθηση, σ' ένα σωρό μικροεπαγγελματίες, τεχνίτες και λοιπούς, να ανεβάσουν την απόδοσή τους και το όχημα να τρέχει. Το παράδειγμα αυτό, μίας οικογένειας Ταχυδρομικού, τον προηγούμενο αιώνα, είναι ενδεικτικό και ασφαλώς, ισχύει για όλες τις δημόσιες διοικητικές δομές, που απεχώρησαν ή μεταφέρθηκαν και σε όσες επίσης θα αποχωρήσουν.... αργότερα. (Φωτό 4)

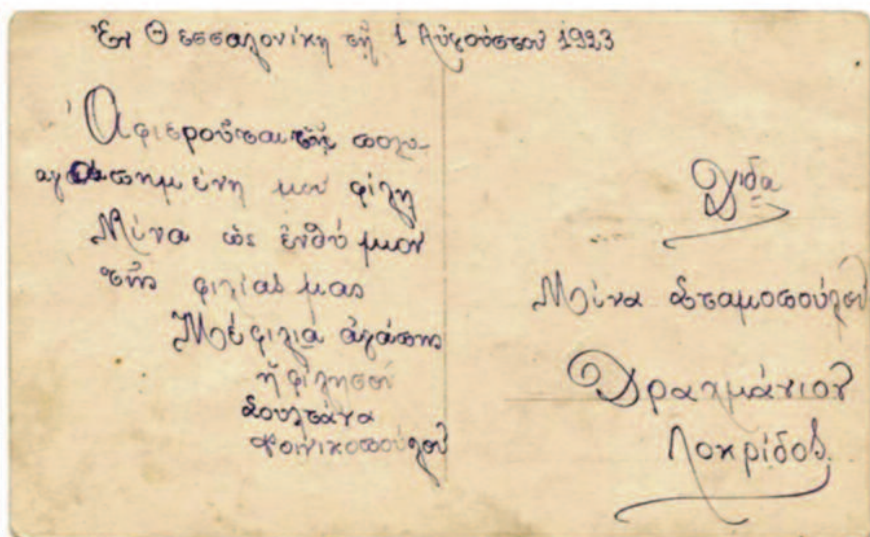
Η παράθεση των φωτογραφιών, των ταχυδρομικών

Cartes- Postales, του προηγούμενου αιώνα, εκτός του Φιλοτελικού ενδιαφέροντος, εξαιρετικού, από πάσης πλευράς σημαντικού, μάς παρέχουν επίσης ενδυματολογικές πληροφορίες και παρουσίες, όψεις τοπίων και τόπων και πολλά άλλα, που μάς υποβοηθούν στην κατανόηση των ιστορικών πηγών, που οδηγεί σε ασφαλέστερη γνώση των, και, μπορούν να είναι, εξ ίσου σημαντικές, με τα λοιπά ιστορικά τεκμήρια. Επίσης η μαγεία αυτή, ενός μακρινού κόσμου, που συμπλέκεται και διαπλέκεται, με την ζωή και των άμεσων προγόνων μας, έχει και μία συναισθηματική φόρτιση, αφού είναι και το requiem μίας εποχής.

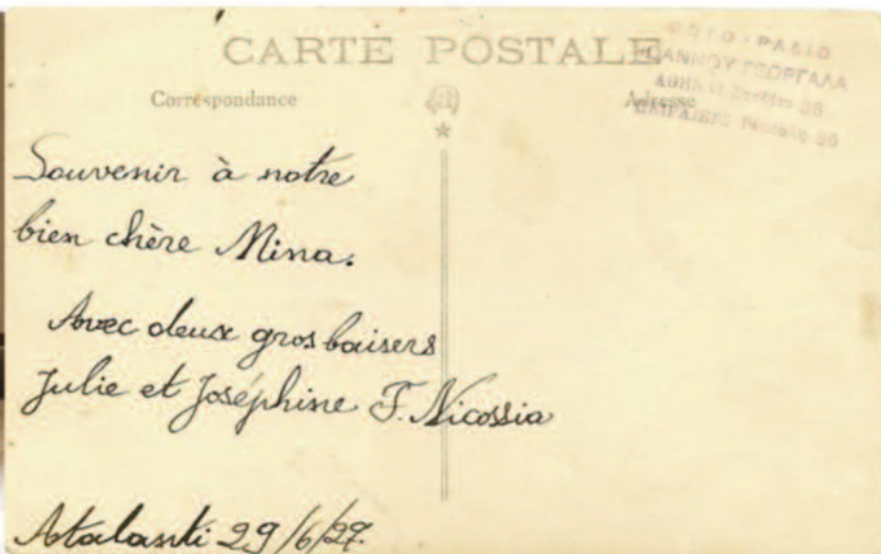
Φωτο 1, 2, 3. Η Ασημίνα Χρέμου, από την Ελάτεια, ήταν κόρη του Γυμνασιάρχη Αθανασίου Σταμόπουλου. Καλλονή και πολύφενος νύφη της εποχής, έλαβε καλή μόρφωση, ενώ παρά την αυστηρότητα των ηθών τότε, ακολουθούσε τις υπηρεσιακές μετακινήσεις του πατέρα της, που διέυθυνε κάποτε το Γυμνάσιο Αταλάντης, διατηρώντας μία αυτονομία κινήσεων, αποκτώντας φιλενάδες, με τις οποίες, μοιραζόταν τις νεανικές της ανησυχίες, και όλα όσα ο σιδερένιος τότε κώδικας συμπεριφοράς, επέτρεπε. Το 1923, μία δύσκολη για τον τόπο μας, βρέθηκε στην Θεσσαλονίκη, όπου διέμεναν πολλοί συγγενείς της μητέρας της, τό γένος Σαντα. Κανένα πρόβλημα επικοινωνίας, από την μικρή κωμόπολη, που κατοικούσε, δεν εμπόδιζε την ταχυδρομική σύνδεση και τον ταχυδρόμο της εποχής, να επιδίδει τις καλογραμμένες, με πέννα Χ και μελάνι, Cartes-postales, φυσώντας χαρούμενος την ταχυδρομική του σάλπιγγα. Οι κάρτες ποστάρωνται το 1923 από Θεσσαλονίκη φωτό 1-1 και από την Αταλάντη το 1927 φωτό 2-2, από νεάνιδες καλοντυμένες, μορφωμένες, της Αταλάντης μάλιστα στα Γαλλικά, που τότε ήταν η γλώσσα της υψηλής κοινωνίας, από τις αδελφές Νικοσία, διευθυντού της Εθνικής τραπέζης Αταλάντης, φυσικά σε αποδέκτη που την ε γνώριζε. Οι φωτογράφοι της εποχής εκτός από την εξαιρετική τεχνική, αποτυπώνουν και τα υπέροχα αυτά πορτραίτα και κυρίως την γλώσσα, του σώματος, δίδοντας έτσι προεκτάσεις σκηνογραφίας. (Από το Αρχείο του Ε. Χρέμου και αυτό)



Σουλτάνα Θεοδοσιάδου - Φωτο 1923



Αδελφές Νικοσία - Αταλάντη 29-06-1927
Αρχείο Ελ. Ν. Χρέμου



ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ ΚΟΥΤΙΑ - 1920
Αρχείο Ελ. Ν. Χρέμου