



Αυτό κι αν είναι σκάνδαλο

Μια ζωή χορτάσαμε τα σκάνδαλα
που ξεπερνούνε πια τα μάνταλα
Τα δε φερόμενα ως εμπλεκόμενα παιδιά
πολύ μεγάλων κάνουν τώρα σαματά

Τα φίδια μέσα στο βαρύ σακί
με μοναχά εκεί ένα χέλι,
που γλύστρισε και πιάστηκε
κι είναι για χρόνια στο τσιγκέλι.

Μόνον ο Άκνς μας ζημίωσε
κι όχι φίλοι κανέναν άλλος,
μόνον αυτός παλιότα έφτιαξε,
μόνον αυτός την Ελλάδα έσκιαξε.

Μόνον αυτός και όχι δεύτερος
γι' αυτό φίλοι δεν είν' ελεύθερος.
τον βάλανε για ολόκληρη ζωή
στον Κορυδαλλό τη φυλακή

Όλοι οι άλλοι μια χαρά ολόκαθαροι
καθοπλημένοι μ' εκείνη τη κλωρίνη,
μα για να είμαστε ναι, ειλικρινείς
ρωτάμε αν υπάρχει τελικά αισχύνη.

Λένε πως είναι καθαροί ουρανοί
και δεν φοβούνται πια τις αστραπές,
γιατί λοιπόν τόσο θυμώ και απειλές
γιατί κινήσεις άρα τόσο νευρικές.

Άγρια κατεβασμένοι πια ο ποταμός
που φέρνει παρελθόντος αποστήματα
και για να σταματήσουν κάποτε αυτά
χρειάζονται ριζοσπαστικά αναστήματα

Τι σκάνδαλα αλλά και τι μάνταλα
αλλά και τι κούφια πια καρδία,
η Ελλάδα μας τελικά πυροπαθής
κατάμεστη μοναχά από αποκαΐδια

Καλή τύχη Ελλάδα, μπες με το δεξί
κι αγέρωχα έστω και με το πι περπάτα
κι άνοιξε μεσ' τον φτωχό τον κόσμο σου
στο εξής πηλοκαθαρή μια στράτα.

Αρχοντούλα Ζωγραφοπούλου-Τσιάμη

Σαν σήμερα

το 1900... τους 600 φτάνουν οι νεκροί από τη φυματίωση στην Αθήνα.

το 1913... η τουρκική κυβέρνηση, με επανειλημμένα διαβήματα της προς τον νέο Οικουμενικό Πατριάρχη, ζητά τη μεσοδιάβησή του για σύναψη ειρήνης με την Ελλάδα.

το 1914... στο Αργυρόκαστρο η Ελληνική Επανάστατική Συνέλευση ανακηρύσσει την "Αυτόνομη Πολιτεία της Βορείου Ηπείρου" και ο στρατός της αρχίζει αμέσως δράση.

το 1915... κατά τη διάρκεια του Α' Παγκοσμίου Πολέμου, ο βασιλιάς Κωνσταντίνος συναντάται με τον πρωθυπουργό Ελευθέριο Βενιζέλο και εγκρίνει την αποστολή ελληνικού στρατού στη Θράκη.

το 1920... οι Σύμμαχοι διεθνοποιούν τα Δαρδανέλλια και το Βόσπορο.

το 1941... η Βουλγαρία και η Τουρκία υπογράφουν σύμφωνο ειρήνης, που επιβεβαιώνει την απροθυμία της Άγκυρας να ενωθεί με τους Συμμάχους.

το 1970... ανακαλύπτεται μεγάλος προϊστορικός οικισμός της νεολιθικής εποχής στο Μαραθώνα.

το 1982... καθιερώνεται στην Ελλάδα, ο πολιτικός γάμος ως ισότιμος με το θρησκευτικό.

το 1992... η Δημοκρατία των Σκοπίων κάνει έκκληση στους ΥΠΕΞ της ΕΟΚ να αναγνωρίσουν την ανεξαρτησία της, με το όνομα "Μακεδονία".

το 1993... τέσσερις ακόμα τάφοι της κλασικής εποχής με πλούσια κτερίσματα, ανακαλύπτονται στη λεωφόρο Αμαλίας, στο σημείο όπου γίνονται τα έργα του Μετρό.

το 1994... στη Λευκωσία της Κύπρου, αρχίζουν οι εκ του σύνεγγυς συνομιλίες για τα Μέτρα Οικοδόμησης Εμπιστοσύνης μεταξύ Ελληνοκυπρίων και Τουρκοκυπρίων.

το 1995... η Γαλλική Προεδρία της Ε.Ε προειδοποιεί, ότι εάν η Ελλάδα επιμείνει στο βέτο για την τελωνειακή ένωση Τουρκίας - Ε.Ε, τότε δεν θα υπάρξει Συμβούλιο Συνδέσμων με την Τουρκία.

το 1995... τη σύσταση Σώματος Δίωξης Οικονομικού Εγκλήματος, προαναγγέλλει ο υπουργός Οικονομικών Αλέκος Παπαδόπουλος.

το 1996... πεθαίνει μετά από εγκεφαλικό επεισόδιο, σε ηλικία 85 ετών, ο Μιχάλης Ράπτης, γνωστός ως "Πάμπλο".

το 1997... αρχίζει η δίκη επτά ατόμων, που κατηγορούνται ότι, ως μέλη της οργάνωσης ΜΑΒΗ κατείχαν και μετάφεραν όπλα το Μάρτιο του 1995, στην περιοχή Δελβινάκι Ιωαννίνων.

το 2003... η άτυπη Σύνοδος του Ευρωπαϊκού Συμβουλίου, που συγκαλεί η Ελληνική Προεδρία μετατρέπεται σε επίσημη και κατορθώνει να εμφανίσει ενιαία θέση στο πρόβλημα του Ιράκ: "Ο πόλεμος δεν είναι αναπόφευκτος", αποφαινεται. Η όλη διαδικασία κατακυρώνεται ως επιτυχία της ελληνικής διπλωματίας.



ΜΙΑ ΕΚΘΕΣΙΣ ΧΕΙΡΟΤΕΧΝΗΜΑΤΩΝ ΣΤΗΝ ΕΛΑΤΕΙΑ ΤΟΥ ΜΕΣΟΠΟΛΕΜΟΥ

Γράφει ο Παν. Γεωρ. Δημάκης, Υπεύθυνος Ιστορικού Αρχείου Δήμου Αμφικλείας Ελατείας Email: pgdimakis@gmail.com

Στήν αίθουσα του παλαιού Δημοτικού Σχολείου Ελατείας, με αρκετά δείγματα φθοράς και υγρασίας, στους τοίχους, σε σχολική περίοδο 1920-1930, μαθήτριες και Διδάσκαλοι, αλλά και γυναίκες παρατηρητές ή σύμβουλοι, σε παράταξη με ένταση στο βλέμμα, με ανηρημένα στον τοίχο, χειροτεχνήματα, μπροστά στο μακρύ τραπέζι, με τις επιτραπέζιες, χειροκίνητες ραπτομηχανές, σε παράταξη και ετοιμότητα κι αυτές ΦΩΤΟ1. Μία ξεχασμένη, όπως τα εργόχειρα, παλαιά χειροκίνητη ραπτομηχανή BRUNONIA, (βλ. φωτο 2), κείται αργή και προστατευτικά, τυλιγμένη σε λεπτό υμένιο σκόνης, σταματημένη στον χρόνο, αφού συνέραψε τα όνειρα των κορασιδών της εποχής. Όμως το αφήγημά της, θα ζωντανέψει έστω για λίγο, το θολό και λησμονημένο πλαίσιο, μίας εποχής, όχι μακρινής, των πατέρων μας, όπου όλα ήταν διαφορετικά. Η δραματική αλλαγή, που έφερε η βιομηχανική επανάσταση και στον τομέα, της ραφής όλων των ειδών υφασμάτων, που μέχρι τότε γινόταν, με το χέρι και το βελόνι, η εμφάνιση των ραπτομηχανών απελευθέρωσε εργατοώρες, κατέβασε τα κοστολόγια, βελτίωσε την στερεότητα ίσως εν μέρει, έδωσε άλλες φόρμες, στο σχέδιο και την κοπή, και άρχισε, να εισβάλλει και στα σπιτικά, όπως παρατηρούμε στην "παγωμένη" φωτογραφική στιγμή, να εκπαιδεύονται και να μουούνται, σειρές νεανίδων, στην ανατροπή, των πατροπαράδοτων μεθόδων.

Όμως οι μικρές ή μεγαλύτερες ανατροπές αυτές, είναι σημαντικές στην καθημερινότητά τους, αφού διαμορφώνουν και νέο σκηνικό δραστηριοτήτων, που επηρεάζουν την κοινωνική αλλαγή και διαστρωμάτωση, και από αυτή την άποψη, δεν είναι καθόλου περιττό, να επισημειώνονται, ιδιαίτερα στα μικρότερα οικιστικά και κοινωνικά σύνολα, όπως εδώ, σε μία μικρή περικλειστή πόλη, όπου οι διαφορές και οι αλλαγές, είναι σαφέστερες και διακριτές.

Η Ελάτεια, της εποχής αυτής, απολάμβανε ακόμη, τα προνόμια της οδικής και εν πέρατι, θαλάσσιας σύνδεσης, μέσω των οδικών αξόνων, που διασταυρώνωνταν ακριβώς εκεί, Αταλάντης-Ελατείας-Γραβιάς-Άμφισσας-Ιτέας και Λαμίας-Ελατείας-Λεβαδείας-Θηβών-Αθηνών, που ήταν και ταχυδρομικές και τηλεφωνικές αρτηρίες...μέχρι νεωτέρας.. Αυτό, ακολουθούσε και η εμπορική δραστηριότητα και τα καταναλωτικά προϊόντα τότε, ότε η πρωίμη παρουσία, της ραπτομηχανής BRUNONIA, κα-



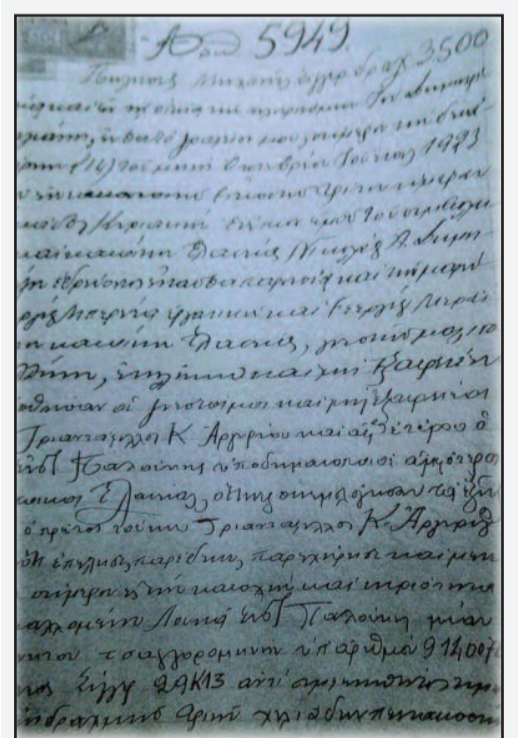
Φωτο 1. Αίθουσα παλαιού δημοτικού σχολείου Ελατείας 1930. Έκθεσις χειροτεχνημάτων. Μαθήτριες και Διδάσκαλοι. Τα φωτογραφικά τεκμήρια είναι πολύτιμο αρχαιολογικό υλικό, όχι μόνο νοσταλγική επιστροφή...οι ραπτομηχανές SINGER στο προσκήνιο, αποτελούσαν μάλιστα και στοιχείο προίκας.

τασκευής περί το 1880, επικυρώνει και επισημοποιεί, από τα βιομηχανικά κέντρα της Μεσευρωπής, μέσω της θαλάσσιας οδού Αδριατικής-Τεργεστής-Πατρών-Ιτέας-Σαλώνων κ.λ.π. αφού η διαξηράς, διακίνηση εμπορευμάτων, δεν παρέχει εγγύγνα ταχύτητας και ασφαλείας.

Τα φωτογραφικά τεκμήρια, είναι πολύτιμο αρχαιολογικό υλικό, όχι μόνο νοσταλγική επιστροφή...οι ραπτομηχανές SINGER σημ.. (κυριαρχούν ήδη και εμφανίζονται στο προσκήνιο εδώ, αποτελούσαν μάλιστα και στοιχείο προίκας. Στο προικοσύμφωνο της μητρός μου, το 1932, αναφέρεται μία αγελάδα, που εδίδετο τότε προικώα, για την συμπληρωματική κυρίως διατροφή των παιδιών, ή οποία, αμέσως ανταλλάχτηκε, με μία ποδοκίνητη ραπτομηχανή SINGER (βλ. φωτο 3) και στην οποία, μαθήτευσαν, σειρές από συγγενείς και φίλους και γείτονες, ράβωντας και γαζώνωντας, σκουτιά και προικιά και παραφερνάλια της οικουσκευής).



Φωτο 2. Ραπτομηχανή BRUNONIA 1880. Μία χειροκίνητη, επιτραπέζια ραπτομηχανή, ευρεθείσα στα έγκατα, ενός αγροτικού σπιτιού, μάς αφηγείται το ταξίδι της, μέχρις εδώ.



Φωτο 3. Ήδη από την δεκαετία του 1910, ο δερματέμπορος Τριαντάφυλλος Κων. Αργυρίου, αντιπροσωπεύει και εμπορεύεται, εν Ελατεία, τις ραπτομηχανές SINGER, στην κοιλάδα του Κηφισού, ενώ η επιχειρηματική δραστηριότητά του, είναι γνωστή και ευρύτερα. Συμβόλαιο 5949 πώλησης μηχανής Σίγγερ έτος 1923.